

IL TROVATORE

OPERA DEL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

CAVALIERE DELLA LEGION D'ONORE

RIDUZIONE PER FLAUTO SOLO

DI G. R.

23491 N.	1	Parte I. Coro d'Introd. e Cavatina, <i>Di due figli vivea padre beato</i> Fr.	1 25
23492 "	2	Seguito e Stretta dell'Introd., <i>Mori di paura un servo del conte</i> "	"
23495 "	3	Cavatina, <i>Tacea la notte placida</i> "	1 25
23494-95"	4 e 5	Romanza, <i>Deserto sulla terra</i> , e Terzetto, <i>In-fida! Qual voce!</i> "	1 50
23496 "	6	Parte II. Coro di Zingari, <i>Vedi, le fosche notturne spoglie</i> "	"
23497-98"	7 e 8	Canzone, <i>Stride la vampa</i> , Coro, <i>Mesta è la tua canzon!</i> e Racconto, <i>Condotta ell'era in ceppi</i> "	1 50
23499 "	9	Duetto, <i>Mal reggendo all'aspro assalto.</i> "	1 50
23500 "	10	Aria, <i>Il balen del suo sorriso</i> "	1 —
23501 "	11	Finale II "	"
23502 "	12	Parte III. Coro d'Introd., <i>Or co' dadi, ma fra poco</i> "	"
23505 "	13	Terzetto, <i>Giorni poveri vivea</i> "	1 25
23504 "	14	Aria, <i>Ah si, ben mio.</i> "	1 25
23503 "	15	Parte IV. Aria, <i>D'amor sull'ali rosee</i> "	1 25
23506 "	16	Duetto, <i>Qual voce!.. Come!.. tu, donna?</i> "	1 50
23507 "	17	Duetto, <i>Se m'ami ancor</i> "	1 —
23508 "	18	Terzettino, <i>Parlar non vuoi?.. Balen tremendo!</i> "	— 60
23509 "	19	Scena finale, <i>Ti scosta!.. Non respingermi</i> "	1 —

L'Opera completa "

Proprietà dell'Editore

Reg. all'Arch. dell'Unione

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVIL. DI
Calcografia, Copisteria e Tipografia musicali di

TITO DI GIO. RICORDI

Contrada degli Omenoni N. 1720, e sotto il portico a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.

FIRENZE, Ricordi e Jouhaud. — MENDRISIO, C. Pozzi. — PARIGI, Escudier. — LONDRA, Boosey e C.

N.º 16 DUETTO, „ Qual voce!... Come!.. tu, donna?.,

All.º vivo.

And.^{te} mosso.

FLAUTO.

This page contains ten staves of musical notation for a flute part. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. There are several instances of trills, indicated by the 'tr' symbol, and other ornaments. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

FLAUTO.

All.^o assai vivo.

The first section of the score consists of five staves of music. It begins in the key of B-flat major (one flat) and common time (C). The tempo is marked 'All.^o assai vivo'. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four or six. There are several dynamic markings, including accents (>) and slurs. The key signature changes to B major (two sharps) in the fourth staff. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings.

All.^o brillante

The second section of the score consists of five staves of music. It begins in the key of B major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'All.^o brillante'. The music features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. There are dynamic markings such as accents (>) and slurs. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings.

FLAUTO.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first three staves show a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff begins with the instruction *Poco più mosso.* and features a series of sixteenth-note chords. The fifth and sixth staves continue with similar chordal textures. The seventh and eighth staves show a return to a more melodic line with slurs. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final melodic phrase and a fermata.

ELENCO

delle Opere Teatrali complete

RIDOTTE PER

FLAUTO SOLO

Pubblicate a tutto Maggio 1855 dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato

DI

TITO DI GIO. RICORDI

In Milano, contrada degli Omenoni, num. 1720, e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

BELLINI.	Beatrice di Tenda	Fr. 7 50		RICCI (Luigi.)	Un'Avventura di Scaramuccia . Fr. 9 —
—	Norma (in 4 libri 5882 al 85) »	6 50		ROSSINI.	L'Assedio di Corinto (5955) . » 4 50
—	La Sonnambula (in 5 libri 5572-74-76-78-80)	9 —		—	Semiramide (in 4 Pot-pourris 2772 al 2775) » 10 —
DONIZETTI.	Anna Bolena	12 —		VERDI.	Alzira » 8 —
—	Belisario	7 50		—	I Due Foscari » 7 —
—	Don Pasquale	4 —		—	Ernani » 8 —
—	L' Elisir d' Amore (in 7 fascicoli 6485 al 91)	7 —		—	Giovanna d' Arco » 10 —
—	Linda di Chamounix	8 —		—	I Lombardi alla prima Crociata » 8 —
—	La stessa, ridotta nel genere difficile, cioè in forma di Studj	5 —		—	Luisa Miller » 9 —
—	Maria di Rohan	4 —		—	Macbeth » 12 —
—	Roberto Devereux (in 4 libri 10901 al 10904)	9 —		—	Nabucodonosor » 8 —
MERCADANTE.	Il Bravo (in 5 libri 11514 al 18) »	15 25		—	La stessa, ridotta nel genere difficile, cioè in forma di Studj » 6 —
—	Il Giuramento	8 —		—	Rigoletto » 12 —
—	La Vestale	6 —		—	Stiffelio » 12 —
PACINI.	Saffo (in 3 libri 15651-54-77)	10 25		—	La Traviata (escirà più tardi)
				—	Il Trovatore (escirà più tardi)



IL TROVATORE

OPERA DEL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

CAVALIERÈ DELLA LEGION D'ONORE

RIDUZIONE PER FLAUTO SOLO

DI G. R.

25491 N.	1	Parte I. Coro d'Introd. e Cavatina, <i>Di due figli viva padre beato</i>	Fr.	1	25
25492 "	2	Seguito e Stretta dell'Introd., <i>Morì di paura un servo del conte</i>	"	"	"
25495 "	3	Cavatina, <i>Tacca la notte placida</i>	"	1	25
25494-95	4 e 5	Romanza, <i>Deserto sulla terra</i> , e Terzetto, <i>In-fida! Qual voce!</i>	"	1	50
25496 "	6	Parte II. Coro di Zingari, <i>Vedi, le fosche notturne spoglie</i>	"	"	"
25497-98	7 e 8	Canzone, <i>Stride la vampa</i> , Coro, <i>Mesta è la tua canzon!</i> e Racconto, <i>Condotta ell'era in ceppi</i>	"	1	50
25499 "	9	Duetto, <i>Mal reggendo all'aspro assalto</i>	"	1	50
25500 "	10	Aria, <i>Il balen del suo sorriso</i>	"	1	—
25501 "	11	Finale II	"	"	"
25502 "	12	Parte III. Coro d'Introd., <i>Or co' dadi, ma fra poco</i>	"	"	"
25503 "	13	Terzetto, <i>Giorni poveri viva</i>	"	1	25
25504 "	14	Aria, <i>Ah sì, ben mio</i>	"	1	25
25505 "	15	Parte IV. Aria, <i>D'amor sull'ali rosee</i>	"	1	25
25506 "	16	Duetto, <i>Qual voce!.. Come!.. tu, donna?</i>	"	1	50
25507 "	17	Duetto, <i>Se m'ami ancor</i>	"	1	—
25508 "	18	Terzettino, <i>Parlar non vuoi?.. Balen tremendo!</i>	"	—	60
25509 "	19	Scena finale, <i>Ti scosta!.. Non respingermi</i>	"	1	—
		L'Opera completa	"	"	"

Proprietà dell'Editore

Reg. all'Arch. dell'Unione

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVIL. DI
Calcografia, Copisteria e Tipografia musicali di

TITO DI GIO. RICORDI

Contrada degli Omenoni N. 1720, e sotto il portico a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.

FIRENZE, Ricordi e Jouhaud. — MENDRISIO, C. Pozzi. — PARIGI, Escudier. — LONDRA, Boosey e C.

N.º 14 ARIA., Ah sì, ben mio; coll' essere io tuo.,

ADAGIO.

con forza.

dol.

tr.

FLAUTO.

Allegro.

Musical score for Flauto, Allegro section, measures 1-10. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations such as accents (>) and slurs. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The first measure starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music consists of ten measures of rhythmic patterns.

Più vivo.

Musical score for Flauto, Più vivo section, measures 11-18. The score continues on the same staff and key signature. The tempo is marked *Più vivo*. The music becomes more rhythmic and complex, featuring many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The section ends with a final measure containing a fermata over a whole note. The page number '3' is visible in the bottom right corner of the score area.

FLAUTO.

1^o tempo.

The musical score is written for a single flute part in G major (two sharps) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked '1^o tempo.' The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents (>) and fortissimo (f). The score includes various musical ornaments such as slurs, ties, and trills. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Più vivo.

Più vivo.

ELLENICO

delle Opere Teatrali complete

INDICE

FINITO SOLO

Pubblicata a tutta pagina 1883 dall' A. N. Stabilimento Nazionale Litografico

di

TITO DI GIO. NICOLINI

La libreria centrale degli Editori, via S. Andrea 1730, è a disposizione per la vendita delle Opere

1	Il Teatro (1883)	1	Il Teatro (1883)
2	Il Teatro (1883)	2	Il Teatro (1883)
3	Il Teatro (1883)	3	Il Teatro (1883)
4	Il Teatro (1883)	4	Il Teatro (1883)
5	Il Teatro (1883)	5	Il Teatro (1883)
6	Il Teatro (1883)	6	Il Teatro (1883)
7	Il Teatro (1883)	7	Il Teatro (1883)
8	Il Teatro (1883)	8	Il Teatro (1883)
9	Il Teatro (1883)	9	Il Teatro (1883)
10	Il Teatro (1883)	10	Il Teatro (1883)
11	Il Teatro (1883)	11	Il Teatro (1883)
12	Il Teatro (1883)	12	Il Teatro (1883)
13	Il Teatro (1883)	13	Il Teatro (1883)
14	Il Teatro (1883)	14	Il Teatro (1883)
15	Il Teatro (1883)	15	Il Teatro (1883)
16	Il Teatro (1883)	16	Il Teatro (1883)
17	Il Teatro (1883)	17	Il Teatro (1883)
18	Il Teatro (1883)	18	Il Teatro (1883)
19	Il Teatro (1883)	19	Il Teatro (1883)
20	Il Teatro (1883)	20	Il Teatro (1883)
21	Il Teatro (1883)	21	Il Teatro (1883)
22	Il Teatro (1883)	22	Il Teatro (1883)
23	Il Teatro (1883)	23	Il Teatro (1883)
24	Il Teatro (1883)	24	Il Teatro (1883)
25	Il Teatro (1883)	25	Il Teatro (1883)
26	Il Teatro (1883)	26	Il Teatro (1883)
27	Il Teatro (1883)	27	Il Teatro (1883)
28	Il Teatro (1883)	28	Il Teatro (1883)
29	Il Teatro (1883)	29	Il Teatro (1883)
30	Il Teatro (1883)	30	Il Teatro (1883)
31	Il Teatro (1883)	31	Il Teatro (1883)
32	Il Teatro (1883)	32	Il Teatro (1883)
33	Il Teatro (1883)	33	Il Teatro (1883)
34	Il Teatro (1883)	34	Il Teatro (1883)
35	Il Teatro (1883)	35	Il Teatro (1883)
36	Il Teatro (1883)	36	Il Teatro (1883)
37	Il Teatro (1883)	37	Il Teatro (1883)
38	Il Teatro (1883)	38	Il Teatro (1883)
39	Il Teatro (1883)	39	Il Teatro (1883)
40	Il Teatro (1883)	40	Il Teatro (1883)
41	Il Teatro (1883)	41	Il Teatro (1883)
42	Il Teatro (1883)	42	Il Teatro (1883)
43	Il Teatro (1883)	43	Il Teatro (1883)
44	Il Teatro (1883)	44	Il Teatro (1883)
45	Il Teatro (1883)	45	Il Teatro (1883)
46	Il Teatro (1883)	46	Il Teatro (1883)
47	Il Teatro (1883)	47	Il Teatro (1883)
48	Il Teatro (1883)	48	Il Teatro (1883)
49	Il Teatro (1883)	49	Il Teatro (1883)
50	Il Teatro (1883)	50	Il Teatro (1883)
51	Il Teatro (1883)	51	Il Teatro (1883)
52	Il Teatro (1883)	52	Il Teatro (1883)
53	Il Teatro (1883)	53	Il Teatro (1883)
54	Il Teatro (1883)	54	Il Teatro (1883)
55	Il Teatro (1883)	55	Il Teatro (1883)
56	Il Teatro (1883)	56	Il Teatro (1883)
57	Il Teatro (1883)	57	Il Teatro (1883)
58	Il Teatro (1883)	58	Il Teatro (1883)
59	Il Teatro (1883)	59	Il Teatro (1883)
60	Il Teatro (1883)	60	Il Teatro (1883)
61	Il Teatro (1883)	61	Il Teatro (1883)
62	Il Teatro (1883)	62	Il Teatro (1883)
63	Il Teatro (1883)	63	Il Teatro (1883)
64	Il Teatro (1883)	64	Il Teatro (1883)
65	Il Teatro (1883)	65	Il Teatro (1883)
66	Il Teatro (1883)	66	Il Teatro (1883)
67	Il Teatro (1883)	67	Il Teatro (1883)
68	Il Teatro (1883)	68	Il Teatro (1883)
69	Il Teatro (1883)	69	Il Teatro (1883)
70	Il Teatro (1883)	70	Il Teatro (1883)
71	Il Teatro (1883)	71	Il Teatro (1883)
72	Il Teatro (1883)	72	Il Teatro (1883)
73	Il Teatro (1883)	73	Il Teatro (1883)
74	Il Teatro (1883)	74	Il Teatro (1883)
75	Il Teatro (1883)	75	Il Teatro (1883)
76	Il Teatro (1883)	76	Il Teatro (1883)
77	Il Teatro (1883)	77	Il Teatro (1883)
78	Il Teatro (1883)	78	Il Teatro (1883)
79	Il Teatro (1883)	79	Il Teatro (1883)
80	Il Teatro (1883)	80	Il Teatro (1883)
81	Il Teatro (1883)	81	Il Teatro (1883)
82	Il Teatro (1883)	82	Il Teatro (1883)
83	Il Teatro (1883)	83	Il Teatro (1883)
84	Il Teatro (1883)	84	Il Teatro (1883)
85	Il Teatro (1883)	85	Il Teatro (1883)
86	Il Teatro (1883)	86	Il Teatro (1883)
87	Il Teatro (1883)	87	Il Teatro (1883)
88	Il Teatro (1883)	88	Il Teatro (1883)
89	Il Teatro (1883)	89	Il Teatro (1883)
90	Il Teatro (1883)	90	Il Teatro (1883)
91	Il Teatro (1883)	91	Il Teatro (1883)
92	Il Teatro (1883)	92	Il Teatro (1883)
93	Il Teatro (1883)	93	Il Teatro (1883)
94	Il Teatro (1883)	94	Il Teatro (1883)
95	Il Teatro (1883)	95	Il Teatro (1883)
96	Il Teatro (1883)	96	Il Teatro (1883)
97	Il Teatro (1883)	97	Il Teatro (1883)
98	Il Teatro (1883)	98	Il Teatro (1883)
99	Il Teatro (1883)	99	Il Teatro (1883)
100	Il Teatro (1883)	100	Il Teatro (1883)

ELENCO

delle Opere Teatrali complete

RIDOTTE PER

FLAUTO SOLO

Pubblicate a tutto Maggio 1855 dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato

DI

TITO DI GIO. RICORDI

In Milano, contrada degli Omenoni, num. 1720, e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

BELLINI.	Beatrice di Tenda Fr. 7 50		RICCI (LUIGI.)	Un'Avventura di Scaramuccia . Fr. 9 —
—	Norma (in 4 libri 3882 al 85) » 6 50		ROSSINI.	L'Assedio di Corinto (3935) . » 4 50
—	La Sonnambula (in 5 libri 3372-74-76-78-80) » 9 —		—	Semiramide (in 4 Pot-pourris 2772 al 2775) » 10 —
DONIZETTI.	Anna Bolena » 12 —		VERDI.	Alzira » 8 —
—	Belisario » 7 50		—	I Due Foscari » 7 —
—	Don Pasquale » 4 —		—	Ernani » 8 —
—	L' Elisir d' Amore (in 7 fascicoli 6483 al 91) » 7 —		—	Giovanna d' Arco » 10 —
—	Linda di Chamounix » 8 —		—	I Lombardi alla prima Crociata » 8 —
—	La stessa, ridotta nel genere difficile, cioè in forma di Studj . . . » 5 —		—	Luisa Miller » 9 —
—	Maria di Rohan » 4 —		—	Macbeth » 12 —
—	Roberto Devereux (in 4 libri 10901 al 10904) » 9 —		—	Nabucodonosor » 8 —
MERCADANTE.	Il Bravo (in 5 libri 11314 al 18) » 15 25		—	La stessa, ridotta nel genere difficile, cioè in forma di Studj . . » 6 —
—	Il Giuramento » 8 —		—	Rigoletto » 12 —
—	La Vestale » 6 —		—	Stiffelio » 12 —
PACINI.	Saffo (in 5 libri 15651-54-77) . » 10 25		—	La Traviata (escirà più tardi)
			—	Il Trovatore (escirà più tardi)



IL TROVATORE

OPERA DEL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

Cavaliere della Legion d'Onore

RIDUZIONE PER FLAUTO SOLO

25491 N. 1	Parte I. Coro d'Introd., e Cavatina, <i>Di due figli vivea padre beato</i>	Fr. 1 25
25492 » 2	Seguito e Stretta dell'Introd., <i>Morì di paura un servo del conte</i>	1 —
25495 » 3	Cavatina, <i>Tacea la notte placida</i>	1 25
25494-95» 4e5	Romanza, <i>Deserto sulla terra</i> , e Terzetto, <i>Infida! Qual voce!</i>	1 50
25496 » 6	Parte II. Coro di Zingari, <i>Vedi, le fosche notturne spoglie</i>	1 —
25497-98» 7e8	Canzone, <i>Stride la vampa</i> , Coro, <i>Mesta è la tua canzon!</i> e Racconto, <i>Condotta ell'era in ceppi</i>	1 50
25499 » 9	Duetto, <i>Mal reggendo all'aspro assalto</i>	1 50
25500 » 10	Aria, <i>Il balen del suo sorriso</i>	1 —
25501 » 11	Finale II	2 —
25502 » 12	Parte III. Coro d'Introd., <i>Or co' dadi, ma fra poco</i>	1 50
25505 » 13	Terzetto, <i>Giorni poveri vivea</i>	1 25
25504 » 14	Aria, <i>Ah sì, ben mio</i>	1 25
25505 » 15	Parte IV. Aria, <i>D'amor sull'ali rosce</i> , <i>Pregghiera, Miserere</i> , e Rom., <i>Ah! che la morte ognora</i>	1 25
25506 » 16	Duetto, <i>Qual voce!.. Come!.. tu, donna?</i>	1 50
25507 » 17	Duetto, <i>Se m'amì ancor</i>	1 —
25508 » 18	Terzettino, <i>Parlar non vuoi?.. Balen tremendo!</i>	— 60
25509 » 19	Scena finale, <i>Ti scosta!.. Non respingermi.</i>	1 —
	L'Opera completa	14 —

Proprietà dell'Editore.

Reg. all'Arch. dell'Unione.

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO
di Calcografia, Copisteria e Tipografia musicali di

VITO DI GIO. RICORDI

Contrada degli Omenoni N. 1720, e sotto il portico a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.
FIRENZE, Ricordi e Jouhaud. — MENDRISIO, C. Pozzi. — PARIGI, Escudier.

PARTE IV.

N°15 ARIA,,D'amor sull'ali rosee,,PREGHIERA,,Miserere,,

Fr. 1. 25

ROMANZA,, Ah! che la morte,,

ADAGIO. *f* con espress.

And.^{te} assai sostenuto.

FLAUTO.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The second staff includes a dynamic marking of *p* (piano). The fifth staff features trills marked with *tr.* and a change in tempo to *All.º agitato.* (Allegretto agitato), with a dynamic marking of *p*. The eighth staff is marked *allarg.* (allargando), indicating a gradual slowing down. The final staff concludes with the tempo marking *1º tempo.* (first tempo).

The musical score is written on eight staves in G major (one sharp). It features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes slurs, accents, and trills. The fourth staff contains the instruction "Poco più mosso" and a trill marking. The sixth staff also includes trill markings. The eighth staff concludes with a flat sign (b) and a final cadence.

REVISED

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

BY CHARLES C. SMITH

Published in 1885

NEW YORK

AMERICAN BOOK CONCERN

Introduction	1
Chapter I. The Discovery of America	15
Chapter II. The First Settlements	35
Chapter III. The Growth of the Colonies	65
Chapter IV. The Struggle for Independence	105
Chapter V. The Constitution	145
Chapter VI. The Expansion of the Territory	185
Chapter VII. The Civil War	225
Chapter VIII. Reconstruction	265
Chapter IX. The Gilded Age	305
Chapter X. The Progressive Era	345
Chapter XI. World War I	385
Chapter XII. The Roaring Twenties	425
Chapter XIII. The Great Depression	465
Chapter XIV. World War II	505
Chapter XV. The Cold War	545
Chapter XVI. The Vietnam War	585
Chapter XVII. The Watergate Scandal	625
Chapter XVIII. The Reagan Revolution	665
Chapter XIX. The Clinton Presidency	705
Chapter XX. The Bush Presidency	745
Chapter XXI. The Obama Presidency	785
Chapter XXII. The Trump Presidency	825
Index	865

ELENCO

delle Opere Teatrali complete

RIDOTTE PER

FLAUTO SOLO

Pubbligate a tutto Marzo 1855 dall' I. Stabilimento Nazionale Privilegiato

DI

TITO DI GIO. RICORDI

in Milano, Contrada degli Omenoni, N. 1720 e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

BELLINI.	Beatrice di Tenda	Fr. 7 50		RICCI (Luigi).	Un'Avventura di Scaramuccia.	Fr. 9
—	Norma (in 4 libri 5882 al 85) »	6 50	•••••	ROSSINI.	L'Assedio di Corinto (3933)	» 4
—	La Sonnambula (in 3 libri 5572-74-76-78-80).	» 9 —	•••••	—	Semiramide (in-4 Pot-pourris 2772 al 2773)	» 10
DONIZETTI.	Anna Bolena	» 12 —	•••••	VERDI.	Alzira	» 8
—	Belisario	» 7 50	•••••	—	I Due Foscari	» 7
—	Don Pasquale	» 4 —	•••••	—	Ernani	» 8
—	L' Elisir d' Amore (in 7 fascicoli 6485 al 91)	» 7 —	•••••	—	Giovanna d'Arco	» 10
—	Linda di Chamounix	» 8 —	•••••	—	I Lombardi alla prima Crociata »	8
—	La stessa, ridotta nel genere difficile cioè in forma di Studj	» 3 —	•••••	—	Luisa Miller	» 9
—	Maria di Rohan	» 4 —	•••••	—	Macbeth	» 12
—	Roberto Devereux (in 4 libri 10901 al 10904)	» 9 —	•••••	—	Nabucodonosor	» 8
MERCADANTE.	Il Bravo (in 3 libri 11514 al 18) »	15 25	•••••	—	La stessa, ridotta nel genere difficile, cioè in forma di Studj	» 6
—	Il Giuramento	» 8 —	•••••	—	Rigoletto	» 12
—	La Vestale	» 6 —	•••••	—	Stiffelio	» 12
PACINI.	Saffo (in 3 libri 13651-54-77) »	10 25	•••••	—	La Traviata	» 14
				—	Il Trovatore	» 14



te

50